日八月四年七十二國民華中

田裏水滿好插秧; 前線後方要粮草,

没有牛來沒有粮, 沒有種子難插秧,

肥料更是無錢買;

哥哥呀?

會 的素描 王留登

在這種面可以看到了祖國的勝利和光明,在這種面東西。然而延安却有異純,熱情,堅毅,勤勞和講例了樂的咖啡館和電影院,沒有高大的洋房,沒有

本自体科的對連在延安透殘存着,舊歷新 四那天,所有的商店都盡上丁門,煙竹的聲音 中打日本,機符萬戶新中國。「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 中打日本,機符萬戶新中國。」「透舊歲不要 一百姓能夠明明順目警惕,却是治得全國其他 方方法提倡的。

稿特報本 延

華

北日降

新三部(連載)(七)

快點組織合作社? 哥哥呀? **肾啥不見你耕田忙?** 大家齊心好帮忙。

一、你要和平。可是有沒有希望呢?沒有,日 可性。從前鴻總司令教訓我們的話,我們决不該 忘記! 』 一般他。他說: 一般他。他說: 一般也。他說:

種田種地守家鄉 , 百姓有米兵有粮; 合力春耕齊動手, 收復失地插新秧

明早呀,

(男女對唱) 江朝

開金可没有什麼結果。 開和平,接收敵人的條件。 開和平,接收敵人的條件。 以完全在這里不敢多開口,只是暗暗地扯張 、XX的柚子,叫張××再說幾句。 (未完)

林 娜 各 事都,今後來信請由廣州長壽東

站在革命的最前線

白 澄

在抗戰的憲雲藝術到全國各個角落的時候,全 網各界的民衆來沉痛的紀念我們偉大的革命事師

晨藤剛剛透過浮雲,射出炫耀的光芒,「湖南 各界三二九革命先為紀念大會」的長旒已經隨着

默哀,並開始報告,繼之,中宣部科長宋子爽, 長沙市長陳願釣,抗敵總會委員方克剛諸氏均有

沉痛的講演。 中央政治學校彰授左舜生演說,特別强事的指 出:黃花崗赴義是基優秀的知識份子,如黃克强 ,趙百光,朱執信諸先烈,站在革命的最前線。 所以,能深發民衆的揀護而激起革命的巨浪。

鹹然,抗戰期中,優秀的知識份子更應不畏縮 ,不远避,站在大衆的前哨,領導着大的民衆,

,肺穆的紀念會就在維壯的吼聲里閉幕了o

知識份子一

在八祖建二盔生產的品作的大量

因時間關係,不能于黃花節晚演,改期四月

發,經過各馬路,沿途歌詠及高呼口號。高呼劇本

ATHERSALT SER GENERAL

有利於維護歐洲和平,間接有利於的外交政策,都有妙不可言的地方安的時期,英義談判有如此良好的

兴歐洲和平 姜

從聯合公演到統一戰機

强的一環,已經從城市普遍到農村,「放下你的 棟子」(團結一数)這個街顧劇,在中山就已演出 過五十次以上,「烙旗」二十次左右,最近丁玲的 「重逢」更是接二連三的演出,還有谷價文化界工

的有一月四日起在高加基禮拜堂演出七天之人, 的,小規模的,在二月間有三間中學校的公演, 及「三一八」縣中,簡節,新興,抗救社,等劇 團的聯合公演,這都是比較過去的。

最近,更有紀念黃花節大聯合公演的出現,演 出田漢的「蘆灣橋」四幕劇,可說是中山戲劇界空 (神創學,演員一百八十餘人,及工作者數十人, 不具祀中山的劇人,文化人,聯合越來,藉致和 軍職也打成一片,每晚演出都有鄉十名武裝士兵 及幾門手機關賴嫩到舞台上去,大家熟熱烈烈地

我們的隊伍六時還影後,由中山紀念圖書館出 多,連我們的隊伍也分不出了,一直到長堤,在 廣場上我們把「蘆灣橋」第一幕搬出來,作街面劇 演出,這種新姿態的出現,千百觀聚都被吸引着「 ,一點聲响都沒有,把全部精神都集中在每個演

中山的戲劇界是活躍的,緊張的,我希望他們 好好地運用這些好條件,堅持下去,完成統一號 線推動演劇數立工作到民族解於運動積極的工作

版州廣本訂合日十報

版出業入第

(角二階層價實)

在教亡的洪流中

年後,各教亡區體,章軍理事會,文抗會,婦和是了國們教地但國人 國會,軍人服務部,學抗會……的宣傳隊,分為 聯演,圖書,歌詠,和話劇四組,紛紛到街灣, 老闆,近郊,彩村……各地作大規模的宣傳,表 以利民 他 活認 見安中 楊先烈的偉體,並向民衆寵輸全民抗戰的意識。 斜陽在蛮時的岳龍山頭吳紅丁臉時,各個數亡 的珠伍才與奮的歸遠個自的陣營。

的婦母小宣在的,處 庚爾 岡黃在動運亡教

量, 电影 工作。中

>甚至已獲良好初步成功○不過協定何歸始○近據義國方面的宣傳和倫敦消息靈羅 君